



*Resonet in laudibus*

GAMBE DI LEGNO CONSORT

*versi di Giovanni Costantini*



ALBRECHT DÜRER, *Adorazione dei Magi* (1511)

# GAMBE DI LEGNO CONSORT

STEFANIA MARUSI

*Traversiere, G. Tardini (da J. Oberländer)*

FRANCESCO GALLIGIONI

*Viola soprano, P. Biordi (da J. M. da Brescia)*

*Viola tenore, Italia XVII sec.*

*Viola basso, G. Lazzaro (da M. Colicbon)*

PAOLO ZUCCHERI

*Viola tenore, P. Biordi (da anonimo italiano)*

*Viola basso, S. Gistri (da M. Colicbon)*

*Violono grosso, F. Medari 1701*

CARLO ZANARDI

*Viola basso, F. Giraud (da M. Colicbon)*

RICCARDO COELATI

*Violone in Sol, S. Gistri (da P. Maggini)*

*Violono grosso, anonimo XVII sec.*

FRANCESCO BARONI

*Spinetta, A. Colzani (da A. Hütchok)*

*Organo a cassapanca, L. Patella (da anonimo tedesco)*

VERSI DI GIOVANNI COSTANTINI

## RESONET IN LAUDIBUS

- ① J. S. Bach: *Pastorale BWV 590*
- ② J. M. Nicolaj: *Sarabanda*
- ③ J. M. Nicolaj: *Variatio*
- ④ J. M. Nicolaj: *Ciaconj*

## ANNUNCIAZIONE

- ⑤ “*Gesù rimane la mia gioia*”
- ⑥ J. S. Bach: *Corale BWV 147*
- ⑦ “*Nardo è la donna attesa*”, “*Emmanuel di Sale*”
- ⑧ “*Vergine sotto zolla*”
- ⑨ J. S. Bach: *Fuga sul Magnificat BWV 735*
- ⑩ “*Lode e gloria al Padre al Figlio e allo Spirito Santo*”
- ⑪ J. S. Bach: *Corale BWV 10*

## AVVENTO

- ⑫ “*Sollecitate le corde della cetra*”
- ⑬ J. S. Bach, *Corale BWV 36/I*
- ⑭ J. S. Bach, *Corale BWV 36/II*
- ⑮ J. S. Bach, *Corale per Organo BWV 659*
- ⑯ “*Smarrito per le antifone ‘O’*”
- ⑰ J. S. Bach, *Corale BWV 62*

## NATALE

- ⑱ *“Come devo accoglierti”*
- ⑲ *Corale BWV 248/I*
- ⑳ G. F. Händel, *Pifa*
- ㉑ *“In ua”* - D. Zipoli, *Pastorale*
- ㉒ J. S. Bach, *Corale BWV 248/II*
- ㉓ *“Sorgi, splendida luce del mattino”*

## CAPODANNO

- ㉔ *“Il tuo splendore dissipa ogni tenebra”*
- ㉕ J. S. Bach, *Corale BWV 248 v*
- ㉖ J. S. Bach, *Corale BWV 614*
- ㉗ *“Il Presepio del tempo”*
- ㉘ C. D'Herveloix, *Musette*
- ㉙ J. S. Bach, *Corale BWV 248/v*
- ㉚ *“In verità una simile cameretta”*

## EPIFANIA

- ㉛ J. S. Bach, *Corale BWV 65*
- ㉜ G. Finger, *Pastoralle*
- ㉝ *“I Magi”*
- ㉞ *“Io sto qui, accanto alla tua mangiatoia”*
- ㉟ J. S. Bach, *Corale BWV 248 VI*

**R**esonet in laudibus raccoglie brani del repertorio natalizio di musica sacra, interpretati secondo la pratica della “Hausmusik” (letteralmente musica casalinga). Tale pratica era molto in uso in gran parte dell'Europa dei secoli XVII-XVIII, a testimonianza di una diffusa istruzione musicale sia presso l'aristocrazia che all'interno della borghesia. La musica ed il concerto in famiglia riunivano musicisti dilettanti e professionisti attorno al focolare domestico, con ogni strumento dell'epoca: tastiere (clavicembali, organi portativi, clavicordi), strumenti a corda (violini, viole da gamba, violoni, liuti) e fiati (flauti, oboi).

Tale pratica nasce per l'esecuzione del repertorio sacro, “devozionale”, legato ai diversi periodi dell'anno liturgico. Anche J. S. Bach, nel XVIII secolo, in una lettera a G. Erdmann del 28 ottobre 1730, ne parla (*ein Concert Vocaliter und Instrumentaliter mit meiner Familie*). Poi, con l'evoluzione della musica strumentale, alla pratica sacra si affianca un repertorio espressamente creato per l'educazione e la ricreazione musicale familiare.

Anche l'iconografia dell'epoca (quadri, stampe) testimonia tale pratica. Grandi artisti del sec. XVII-XVIII riproducono scene di esecuzioni musicali private dove i musicisti, intenti all'esecuzione, sono ritratti in situazioni ed ambienti tipicamente domestici, con tavole imbandite con cesti di frutta, pezzi di pane, bicchieri di vino, tazze di caffè o animali che si rincorrono e giocano, oppure a fianco a

figure intente a giocare a dadi, a carte o a biliardo. Un esempio (anche se del XVI secolo) ci viene fornito proprio dal nostro Leandro da Ponte, detto il ‘Bassano’ in una tela conservata agli Uffizi di Firenze ed intitolata ‘Concerto in famiglia’: tutte le generazioni della famiglia (anziani e bambini, probabilmente della stessa famiglia Bassano) sono riunite attorno ad un tavolo a far musica con liuto e spinetta. Vicino ci sono il cagnolino di famiglia ed un piatto con alcune mele, quasi a lasciar intendere che la musica accompagna sempre la vita quotidiana.

«L'educazione musicale era un frutto raccolto nel giardino di casa e maturato accanto al focolare degli avi, nel contatto intimo di padre e figlio cui si univano parenti e amici. La musica era contemplata in casa come una virtù del cristiano e praticata fra le pareti domestiche quotidianamente, volgendo lo sguardo ora all'exercitium, all'apprendimento e alla sperimentazione, ora alle pratiche devozionali (il canto dei corali, Lieder e mottetti, l'elaborazione di quelle melodie sotto forma di variazione), ora al piacere di far musica, per intrattenimento o ornamento, magari anche a tavola o per scacciare la malinconia d'una grigia giornata o per meglio godere di un incontro fra amici o forse per rinsaldare e sottolineare l'unione familiare» (tratto da A. Basso, *Frau Musika*, Vol 1, EDT Torino 1983).

“Resonet in laudibus” vorrebbe ricreare lo spirito delle originarie esecuzioni domestiche

devozionali: una Hausmusik natalizia con il repertorio musicale di questo periodo dell'anno affiancato dalla lettura di versi di profonda ispirazione religiosa. Questo connubio tra Musica e Poesia intenderebbe portare l'ascoltatore nel clima natalizio per farlo "entrare" nel mistero religioso attraverso i sentimenti, le immagini e le suggestioni evocati dai versi poetici ed accompagnati dalla maestosità del suono dell'organo, dalla soavità delle viole da gamba e dalla tenerezza del flauto.

Attraverso Corali, Ciaccone, Passacaglie, Musette e Pastoral di autori come Bach, Händel, Finger, Nicolaj, Zipoli, D'Hervelois, e i versi di Giovanni Costantini, il Consort Gambe di Legno intende favorire una più intensa partecipazione all'Annunciazione, Avvento, Natale, Capodanno ed Epifania, che formano la liturgia del periodo natalizio.

Paolo Zuccheri

**R**esonet in Laudibus est un recueil de morceaux extraits du répertoire de la musique sacrée liée à la période de Noël. Ces morceaux sont interprétés sur le mode de la "Hausmusik" (littéralement « musique domestique ». Cet usage était fort répandu dans l'Europe des XVIIe et XVIIIe siècles, comme en témoigne la diffusion d'une véritable formation musicale chez les membres de l'aristocratie comme au sein de la bourgeoisie. La musique et le concert « en famille » réunissaient des musiciens amateurs et professionnels autour du foyer domestique et de tous les instruments utilisés à l'époque, qu'ils soient à touches (clavecins, orgues portatifs, clavicordes), à cordes (violons, violes de gambe, violones, luths) et à vent (flûtes, hautbois).

Cette pratique avait cours pour le répertoire sacré, "dévotionnel", lié aux différents moments de l'année liturgique. Même J. S. Bach, au XVIIIe siècle, en parle dans une lettre à G. Erdmann du 28 octobre 1730 ("ein Concert Vocaliter und Istrumentaliter mit meiner Familie"). Puis, avec l'évolution de la musique instrumentale, s'adjoint à la pratique sacrée un répertoire créé expressément pour l'éducation et le divertissement musical en famille.

L'iconographie de l'époque (tableaux, estampes) témoigne aussi de cette pratique. De grands artistes des XVIIe et XVIIIe siècles reproduisent des scènes de concerts privés ou, pour mieux dire, « domestiques », dans

lesquelles les musiciens, absorbés dans l'interprétation, sont représentés dans des situations et des milieux familiers, avec des tables garnies de corbeilles de fruits, de miches de pain, de verres de vin, de tasses de café, ou des animaux domestiques en train de se poursuivre et de jouer, ou bien auprès de personnages en train de jouer aux dés, aux cartes ou au billard. On en trouve un exemple – même s'il date du XVI<sup>e</sup> siècle – chez l'Italien Leandro da Ponte, dans une toile conservée aux musées des Offices à Florence, intitulée "Concert en famille": toutes les générations (vieillards et enfants, probablement issus de la même famille des Bassano) sont réunis autour d'une table pour faire de la musique (luth et épinette). Près d'eux se trouvent le petit chien de la famille et un plat avec quelques pommes, comme s'il s'agissait de faire comprendre que la musique accompagnait toujours la vie quotidienne.

«L'éducation musicale était alors un fruit cueilli dans le jardin familial et mûri près du foyer des ancêtres, dans le contact intime entre parents et enfants, auxquels se joignaient le reste de la famille et les amis. On regardait la musique à la maison comme une vertu chrétienne, et on la pratiquait chez soi quotidiennement, en privilégiant tantôt l'exercitium, l'apprentissage et sa mise en œuvre, tantôt les pratiques dévotes (on chantait des chorals, des lieder et des motets, sur les mélodies desquels on élaborait des variations), tantôt le simple plaisir de faire de la musique, pour le

divertissement ou l'ornement, même à table, pour chasser la mélancolie d'une journée grise, pour mieux profiter d'une rencontre entre amis, pour renforcer peut-être ou souligner l'harmonie familiale.» (extrait de A. Basso, *Frau Musika*, Vol 1, EDT, Torino, 1983).

"Resonet in laudibus" voudrait retrouver l'esprit de ces premiers concerts domestiques à vocation dévotionnelle : une Hausmusik de Noël, avec le répertoire musical de cette époque de l'année, associé à la lecture de vers d'inspiration religieuse. Par ce mariage entre la Musique et la Poésie, on souhaiterait transporter l'auditeur dans l'atmosphère de Noël et le faire pénétrer dans le mystère de la religion, grâce aux sentiments et aux images suggérés par les vers, accompagnés par le son majestueux de l'orgue, la douceur des violes de gambe et la tendresse de la flûte.

A travers des chorals, des chaconnes, des pas-sacailles, des musettes et des pastorales de Bach, Händel, Finger, Nicolaj, Zipoli, D'Hervelois, et les vers de Giovanni Costantini, le Consort Gambe di Legno souhaite favoriser une participation plus intense à l'Annonciation, à l'Avent, à Noël, au Jour de l'An et à l'Épiphanie, qui constituent la liturgie des fêtes de fin d'année.

Paolo Zuccheri  
(trad. Alain Guyot)



**R**esonet in *Laudibus* gathers pieces of the Christmas sacred music repertoire, interpreted in the “Hausmusik”, musical evening, manner. This practice was very common across Europe in the XVII and XVIII centuries, and bears witness to the widespread musical instruction both among the aristocracy and within the middle classes. Music and the concert in the family united amateur and professional musicians around the home hearth with every musical instrument of the time: keyboards (harpsichords, portable organs and clavichords), string instruments (violins, viola da gamba, violoni, lutes) and wind instruments (flutes, oboes).

This practice arises from the observance of the “devotional” sacred repertoire, linked to the various periods of the liturgical calendar. J.S.Bach too, in the XVIII century, mentions in a letter dated 28.10.1730 to G.Erdmann, “ein Concert Vocaliter und Istrumentaliter mit meiner Familie”, (a Vocal and Instrumental Concert with my Family). Then, with the evolution of instrumental music, a musical repertoire was specifically created for the education and recreation of the family alongside sacred observance.

The iconography of the times in paintings and prints, also bears witness to this usage. Great artists of the XVII-XVIII centuries reproduce scenes of private musical evenings, or house music, where the musicians, intent on performance, are portrayed in typically domestic contexts and situations, with sum-

ptuously laid tables brimming with fruit baskets, bread, wine, coffee or with animals chasing around and playing, or even beside the people intent on playing dice, cards or billiards. Even a XVI century example is provided by our own Leonardo da Ponte, on a canvas kept at the Uffizi in Florence entitled “Concerto in famiglia”: all the family members, elderly and children, probably the Bassano family itself are reunited around a table to make music with a lute and spinet. Near them is the family puppy and a plate with some apples, almost intending that music always accompanied daily life.

«Musical education was the fruit gathered in the garden of the house and matured by the hearth of the family's elders, in the intimate contact between father and son to which relatives and friends joined. Music in the house was considered as a Christian's virtue, and practised daily within the walls of the home, turning attention now to the exercitium, to learning and practice, or to devotional observance (the choral singing, *Leider* and motets, elaboration of those melodies in the form of variations), now to the pleasure of making music as pastime or as ornament, maybe at table or to drive away the melancholy of a grey day or better, to enjoy a gathering of friends or perhaps to strengthen and underline ‘family unity’». (excerpt from *Frau Musika*, A.Basso. EDT Torino 1983).

“Resonet in *laudibus*” strives to recreate the spirit of the original family devotional practi-

ce: a Christmas Hausmusik with the musical repertoire of this time of year, together with readings of verse of profound religious inspiration. This union of Music and Poetry is intended to instil the Christmas spirit in the listener to let him “enter” religious mystery through feelings, images, and the suggestions the verses evoke, accompanied by the majestic sound of the Organ, the gentleness of the viole da gamba, and the tenderness of the flute.

Through Corali, Ciaccone, Passacglie, Musette and Pastoral by composers such as Bach, Händel, Finger, Nicolaj, Zipoli, D’Hervelois, and the poems of Giovanni Costantini, the Gambe di Legno Consort wants to encourage a more intense participation in the Annunciation, Advent, Christmas, New Year and Epiphany which form the Christmas liturgy.

Paolo Zuccheri  
(trad. Sacha G. Mullins)

**R**esonet in laudibus beinhaltet geistliche Musik der Weihnachtszeit, ausgeführt nach Tradition der “Hausmusik”; diese Art war in vielen Teilen Europas des 17. und 18. Jhs. sehr verbreitet und ist Ausdruck einer weitverbreiteten musikalische Erziehung sowohl im Adel als auch im Bürgertum. Die Musik und das Musizieren in der Familie versammelte professionelle Musiker und Dilettanten im häuslichen Kreis mit allen Arten von Instrumenten: Klaviere (Cembali, Portative, Clavichorde), Saiteninstrumente (Geigen, Gamben, Violoni, Lauten) und Blasinstrumente (Flöten, Oboen). Diese Art des Musizierens entstand zur Aufführung der geistlichen, “frommen” Musik, angepasst jeweils an die liturgische Zeit; auch J. S. Bach schreibt, im 18. Jh., in einem Brief an G. Erdmann vom 28. Oktober 1730 von einem “Concert Vocaliter und Istrumentaliter mit meiner Familie”. Allmählich kam mit der Entwicklung der Instrumentalmusik zu dieser geistlichen Musik auch eine neue Werksgattung hinzu, die ausdrücklich zur Erziehung und zur Unterhaltung in der Familie abzielte. Auch wird diese musikalische Tradition von der Ikonographie bestätigt: große Meister des 17. und 18. Jhs. haben Szenen familiären Musizierens gemalt, in denen sich die spielenden Musiker in völlig häuslichem Umfeld befinden, neben Tischen, bedeckt mit Obstkörben, Brotstücken, Weinbecher, Kaffeetassen, neben Haustie-

ren, die frei umherlaufen und spielen, oder Gruppen von Personen, die am Nachbartisch Karten oder Würfel spielen. Ein Beispiel (allerdings aus dem 16. Jh.) stammt von unserem Leandro da Ponte, in einem Gemälde, das in den Uffizien in Florenz aufbewahrt wird: es trägt den Titel "Concerto in famiglia" und zeigt alle Generationen der Familie (Kinder und Alte, wahrscheinlich aus derselben Familie Bassano), die um einen Tisch herum versammelt sind und mit Lauten und einem Spinett musizieren. Nebenan das Haushündlein und ein Teller mit Aepfel, gleichfalls um aufzuweisen, dass die Musik den Alltag immer begleitet.

«Die musikalische Erziehung war gleichsam eine Frucht, die im häuslichen Garten gepfückt und am Herd der Vorfahren gereift wurde, im intimen Kontakt zwischen Vater und Sohn, dem sich Verwandte und Freunde anschlossen. Die Musik galt im Haus als eine christliche Tugend und wurde täglich praktiziert, zum einen als Exerctium, als Lernprozeß und Versuch, zum anderen als fromme Andacht (beim Singen der Choräle, Lieder und Motetten und bei der Ausarbeitung ihrer Melodien in Form von Variationen), oder auch zur Freude am Musizieren, zur Unterhaltung oder Verzier-ung, vielleicht auch bei Tisch, oder um die Melancholie eines trüben Tages zu verscheuchen, oder vielleicht um die familiären Beziehungen zu festigen und zu betonen.» (aus A. Basso, Frau Musika, Band 1, EDT Torino 1983).

"Resonet in laudibus" möchte den Geist der einstigen frommen häuslichen Aufführungen wieder aufleben lassen: eine weihnachtliche Hausmusik mit musikalischen Werken aus dieser Jahreszeit, begleitet von religiös inspirierten Versen. Diese Verbindung von Musik und Poesie will den Hörer in die weihnachtliche Stimmung einführen, um ihm das religiöse Mysterium durch die Gefühle und die Bilder zu offenbaren, die suggestioniert werden durch die poetischen Verse, begleitet von der Erhabenheit des Orgelklanges, dem Wohlklang der Gamben und der Zartheit der Flöte. Durch Choräle, Ciacconen, Passacaglien, Musetten und Pastoralmelodien von Bach, Händel, Finger, Nicolaj, Zipoli, D'Hervelois, und den Versen von Giovanni Costantini möchte das Gambenkonsort Gambe di Legno eine intensiv erlebte Teilnahme an jenen Festen bewirken, die zusammen die Weihnachtszeit bilden: Verkündigung, Ad-vent, Weihnacht, Neu jahr und Epiphanie.

Paolo Zuccheri  
(trad. Anna Christina Romaner)



ALBRECHT DÜRER, *Adorazione dei pastori* (1505 circa)

Il disco inizia con una duplice introduzione: Bach in un brano d'organo, ed una sarabanda e Ciaccona di Nicolaj. Siamo quindi invitati a contemplare l'Annunciazione. Il Corale ci dice che Gesù è il Sole agli occhi e la delizia per i nostri cuori (BWV 147). Ecco Maria, germogliata dai secoli dei Patriarchi. E Lei plasma per noi questo atteso Messia (Nardo), che è venuto: Iddio Bambino. Col suo soffrire dai peccati ci libera, dall'insignificanza (Emmanuel di sale). E la Vergine Antica col Figlio Eterno è la speranza dei Millenni Cristiani (Vergine sotto zolla). Per questo noi leviamo lode al Padre e al Figlio e allo Spirito Santo (BWV 10). Il secondo è il Mistero dell'Avvento. Il Corale ci chiama a fare musica con il dolce Gesù, Sposo bellissimo di ciascun'Anima (BWV 36). Qui il Poeta s'ispira a quelle che si chiamano, per tradizione, le "Antifone O". In qualche chiesa si cantano tuttora, a scandir la Novena di Natale. Ed il Fedele mette in rapporto col Neonato Dio l'Umanità. Così sprofonda nei grandi sentimenti del Presepio (Smarrito per le Antifone O). E il Corale alza, ancora una volta, la Lode Trinitaria (BWV 36/62). E nel cuore del Disco il Giorno di Natale. Davanti all'inaudito, l'Anima non sa più con quale gioia accoglierlo (Oratorio di Natale 248-1). Così il Poeta davanti a Dio, l'Eterno, che diventa un infante. Quel Piccolo vagisce, e tutti i versi onomatopoeitici. E ci lavano via ogni paura le Lagrime di Dio. La forza di quel pianto è la nostra salvezza, ci fa santi, deifica-

ti (In "uà"). E il Corale (Oratorio di Natale BWV 248-11) a invocare la luce del mattino e gli Angeli del Cielo. Si allegrano i Pastori: il male è vinto. Si passa al Capodanno. E' sempre un Corale dell'Oratorio di Natale (BWV 248 - V) che ci annuncia il trionfo della luce: il Volto del Signore che ci guida. Il Cristiano è invitato ad ammirare il Presepio Ineffabile. Qui egli medita sul tempo della propria fanciullezza e intorno a quello che il calendario computa. Così si trova, adagio, nel tempo sacro e come già capisce quello divino (Il Presepio del Tempo). Certo che il nostro esistere è spesso oscuro, ma il raggio della Grazia ci soccorre e allora noi troviamo il senso dell'esistere, il suo sapore vero (Oratorio di Natale 248- V). E si conclude con il Mistero dell'Epifania. Il Corale rifulge coi Re da Saba e con la loro offerta in Alleluja (BWV 65). I versi visualizzano il venire dei Magi dall'Oriente. Ricchi a rischiare tutto, sapientemente, per cercare quel Re che il mondo attende. Portano Doni di grandi simbolismi. L'Incenso dice che quel Bambino è Dio; l'Oro ci mostra il suo Amore per noi e la Mirra lui Morto, il Redentore. Ma i Doni, anche, invitano a rispondergli di tutto Amore, perché la Fede anima lo Sperare che non delude (E dall'Oriente i Magi). Il Corale finale ci invita a stare per sempre presso la Mangiatoia: è Lui la nostra Vita (Oratorio di Natale BWV 248- VI).

Giovanni Costantini



HENDRICK GOLTZIUS, *Adorazione dei pastori* (1594) da Jacopo Bassano

## NARDO È LA DONNA ATTESA

*Maria è profumo che sale dalla terra e  
attira i Tre a discendervi.*

Nella notte  
Pannocchia che fiorisci,  
onda d'ogni profumo  
esistenziale  
fino a  
Scrigno d'aromi:  
Essenza Trinitaria  
come  
di te priva.

Discende il Verbo:  
cieli della mirra,  
monti di cedri,  
colli nelle vigne,  
orto con noci chiuso:  
Giglio della tua carne.

Vergine incinta  
sonno di cotogna  
di sotto ai Tre Narcisi.

## EMMANUEL DI SALE

*Il Cristo, preparato dall'Antico  
Testamento, nasce alle nostre attese.*

Dalla terra radice  
gambo vergine:  
Emmanuele fiore  
spanito cielo:  
nube di madre  
fonte della terra.  
Fresco embrione d'Uomo:  
nel germine di David  
dallo spirito il seme:  
Dio bambino.  
Mangiatoia Paziente  
Volto In Sale  
che abbiamo lagrimato noi  
per idoli.

## VERGINE SOTTO ZOLLA

*Maria, preparata dalla storia dei  
Patriarcbi e d'Israele, è la Madre  
nostra che ci matura per l'Eterno.*

Fili di cielo  
annodano le terre,  
e in ogni groppo  
sta il seme scritto dei proto-  
patriarcbi.

Tenda di spirazioni tra  
Israele,  
in essa il ventre d'arca  
a maturare in Giuda  
la tavola di carne dalla  
duplice forma.

Vergine Sotto Zolla  
moltiplicata madre dei cri-  
stiani,  
l'azzurra Trinità dei mietitori  
esce a coglierci in fasci  
d'Assunzione.

## SMARRITO PER LE ANTIFONE "O"

*Ispirandosi alle antifone "O" della novena di Natale, il poeta mette in rapporto col neonato l'umanità e sprofonda nei sentimenti del presepio.*

### 1

Dall'Altissima Bocca

Parola di Bambino

"O" Sapienza dei semplici!

Pastori t'intendiamo  
e ci rapisci

dentro al Silenzio della Trinità.

Gloria di Dio che dormi:

e io non ero.

Sono perchè mi vuoi:

ti svegli in terra Pace.

Chiave di David "O"

gli angeli dentro al nostro carcere aperto.

Sento che questa mia

è proprio la tua paglia.

Tu Pazienza di Dio

e io non temo più.

"O" Signore legato

che i ceppi mi dischiudi.

### 2

Perchè mi riconosco peccatore,

sono la buia grotta,

in cui mi nasci "O".

Oriente

che mi levo.

Siedo

per la tua Luce ed abbagliato.

Stella dell'orizzonte

speranza di perdono.

E rovetto di mirra

ardi incenso.

Carità

della Legge,

"O" Adonài.

Scetto

ed in piedi ti preghiamo.

Pentiti

nel tuo piangere.

"O" Intima Radice

che ci fiorisci.

### 3

Così, perchè mi ami,

ti piaccio io.

Piccolo del sorriso

che mi accende.

Sole desiderato,

"O" Sposo della nostra umanità.

M'hai creato

di terra

Ed oggi la mia carne

riformi con la buona volontà.

Per cui t'abbraccio,

piccolo mio:

"O" Figlio!

Emmanuele, cresci

succhiando nostra Madre.

E Natale di Pane

ci sazi finalmente.

Padre, con noi tu Dio,

"O"!



IN "UA"

*Dio si fa bambino di vagiti, perchè ciascuno di noi diventi  
"Dio".*

1

"Uà... uà"  
in questo vasto la paura  
più non mi batte, Dio.  
Perchè per me fanciullo  
Infante ti sei fatto e debolissimo.

Il tuo compiangermi  
ad inrossare il vespero  
nell'immenso D'Amore. Non potrò  
ancora dubitare della tua Carità,

Bambina - Povertà che dalle stelle  
in giù straventi.

Cometa - sciarpa  
unica mia ricchezza,

2

Nato Nudo.  
Così dal velo d'ogni egoismo  
io te considerando  
mi dispoglio.

E sei Persona.  
Nel Ventre di mia madre di rispetto  
non mi vergogno  
di essere me stesso.

Eppure, ancora, complicato molto.  
Le pieghe in cui mi tento  
ad un vestirmi d'assurdità  
Semplicissimo sciogli.

3

Nessuna notte  
sorda  
perché le sei nel mezzo

Verbo e la Vibri  
all'esistere santo della luce.

Già prima di avvenire nella stalla  
Perseguitato Uà  
che ci vagisci, perché ciascun figliolo  
d'uomo al soffrire si adagi.

Oh Parola! se io  
la voce tua, Tu mi rispondi  
nel prossimo che incontro  
eco del tempo Eternamente

"Uà!".

**IL PRESEPIO DEL TEMPO**

*Contemplando il presepio il poeta medita sul tempo  
di bambino (1) e sopra quello del calendario (2), sul  
tempo sacro (3) e infine sul divino (4)*

1

Creatore  
che pulsi le galassie.  
E succhi il latte  
proprio da mia mamma.

Doppio ritmo del tutto.

Muovi il corso universo

e sazio dormi.

La Donna ti contempla:

della nanna umana!

2

Da allora nessun piccolo

ha più paura.

Perché ogni notte

è una tua profezia,

o Buio Buono.

Eternamente Giorno,

seme nel nostro breve.

Così ogni dì ci accade

e ti racchiude,

Interminata luce.

Solstizio

ed Invincibile.

Perché tu nasci,

inizia un'altra curva

e progredisce al cerchio.

E noi contiamo

gli anni della storia

sulla tua Incarnazione.

Il tempo cresce

all'ésca-ton

3

Sei la Festa

dei Secoli passati.

oh tempo fermo

e la canizie brilla

Tu, mio presente Amato,

Grazia, per cui, adulto,

liturgico rinasco:

novello sempre.

Teso

di piccolo.

Fede di vecchio,

non più profana.

E anche l'Ora.

ti avvengo,

Sperare mio

Perché mi chiami,

Fine

e Principio.

4

Verbo

prima del tempo,

carne nel tuo Momento.

Anche pagano, agnello ti belerei:

vivo del tuo ricordo.

Ed i tuoi anni al numero

esattamente,

Kyrie che Duri.

La mia pazienza

come la paglia ebraa.

Trapassando la storia,

torni al

Padre:

Eterno Dio.

E io di desideri che mi slungo ..

per il mondo cometa di cristiano.

## I MAGI

*L'incenso simboleggia Dio, l'oro il suo amore per noi  
e la mirra lui morto che ci salva*

e dall'oriente  
sugli zoccoli i Magi.

Gli strani manti  
fastosamente al vento.  
Hanno lasciato  
le loro sicurezze nobilmente  
e da lontano vengono rischiando.

Sono i sapienti,  
appassionati della Verità.  
Gli occhi di Cielo  
lumeggiando Dio.

A interpretar l'antico  
Balaam indovino.  
L'aperto testamento dei Gentili,  
visitati dal Verbo,  
accanto all'alleanza  
con Israele.

E voi raffigurate le Mirofore,  
ci predite il Mistero della Pasqua.  
La Mirra all'Immortale,  
e l'Oro al Re dei Secoli.  
L'incenso a Dio  
Bambino e scomparite.

Alla sua creatura nell'incenso  
si manifesta salvatore Dio.

E tra le genti la città dell'oro,  
Sion, splendeva il profetato amore.  
Lungo la storia Epifania di mirra  
il sacramento della viva-morte.

I Magi tra le tenebre di morte  
attenti ai sogni pallidi d'incenso.  
Lasciano, mossi in questua; vie di mirra:  
la stella nera misterioso Dio.  
Velo un bambino impoverito amore  
ai Re prostrati adorazione in oro.

La Chiesa luce dell'eterno amore  
dentro al mondo s'incarna nella mirra.  
La terra avvampa carità d'incenso.  
Questo creato mondo porta l'oro  
alla Chiesa che salvo all'oltre morte.  
Oh escatologia del cosmo, Dio!

Liberamente io sperando Dio  
docile gli divento nell'amore  
semplice fedeltà fino alla morte.  
Sia che a me buio coli nella mirra  
o pure mi baleni sopra l'oro,  
Cristo, che appari e scomparisci, incenso.  
Se le tue braccia, mirra della morte,  
io dorma il sogno d'oro per l'amore,  
Madre, mi svegli: nell'incenso Dio.

## CURRICULA

di Giovanni Costantini

**G**ambe di legno Consort. Paolo Zuccheri, Francesco Galligioni, Carlo Zanardi: tre musicisti giovani ma molto attivi. E già cresciuti con parecchie esperienze: gruppi ed orchestre barocche, di fama certa... Anche avevano inciso per case discografiche, le più importanti...

Ecco che i Tre si incontrano, andava l'anno 2001, per certe misteriose somiglianze. Come i Tre Magi, giunti da vie diverse, si riconoscono d'affinità elettive: a far musica insieme.

Gambe di Legno Consort, un gruppo strumentale per la Viola da Gamba. Si sa ch'è nata dalla Viella antica ed è capace di fascino segreti; spazia in un repertorio molto vasto. Suonato tra le gambe o appoggiato sul grembo, ci dona anche la musica "da casa", quasi diremmo da "camera interiore", da notte quieta fonda nelle stelle. Come cercasse musicisti degni: mordenti e dolci nello stesso tempo, alla maniera di quel registro d'Organo, chiamato appunto "Viola da Gamba".

Ed ecco i Nostri con questo dono davvero "familiare", come diceva Bach.

**G**iovanni Costantini, Sacerdote Cattolico, nato nel '36 del 1900. Da sempre insegna Lettere a Vicenza, nel grande Seminario Diocesano. Fin dalle elementari, compone solo Versi. Ogni giorno, se può. Tenta, se cavi dalla Teologia la Poesia che l'abita. Scrive per dare Gloria al Padre e al Figlio e allo Spirito Santo, la TriUnità di Dio. Anche lo fa come riparazione per i molti poeti, che si slinguano, dentro le lande della dissomiglianza. L'unico Critico parla di un casto afrore, che mai si piega in sé di compiacenza. E di un'austerità di locuste e di peli di cammello. E di parole incise a viva forza, scappellate all'assira: cuneiformi.

Dei suoi quaranta libri, alcuni titoli. Che non si trovano, causa Editrici piccole e coraggiose, e limitato numero di copie. Chissà.

*Profeta Yod, ed. Il Crivello, Cittadella, Padova, 1971*

*Ab Orto, ed. Esca, Vicenza, 1987*

*Strofe di Dio, Biblioteca Cominiana, Loreggia Pad., 1990*

*Nel blu di Santa Trinità, Santi Quaranta, Treviso, 1992*

*Corde simpatiche, ed. Esca, Vicenza, 1995*

*Dio ti chiami Natale, Ed. Berica, Barbarano Vic., 1996*

*Lo sposo è Mezzanotte, edizioni Area, Milano, 2000*

*Versi intorno ai Novissimi, Editrice Veneta, Vicenza, 2005*





HENDRICK GOLTZIUS, *Adorazione dei magi* (fine XVI sec.)



Questo cd è stato realizzato grazie al generoso contributo della Banca Popolare di Marostica. Un particolare ringraziamento a Giovanni Maria Cecchetto, Presidente della BPM, e al Direttore Generale, Gianfranco Gasparotto.



Con il patrocinio del Comune di Bassano del Grappa

*Si ringraziano inoltre don Roberto Regbellin per l'ospitalità e la dottoressa Giuliana Ericani, direttore del Museo Civico di Bassano del Grappa per aver sempre incoraggiato i nostri progetti musicali ed averci concesso l'utilizzo delle immagini contenute in questo libretto, di proprietà del Comune di Bassano del Grappa.*

**Produttore:** Gambe di Legno Consort

**Tecnico del suono:** Diego Cantalupi

**Grafica:** Studio Syntagma

**In copertina:** Jacopo da Ponte, *Il Presepe di S. Giuseppe (1568)* - Bassano d. G., Museo Civico

**Sotto il cd:** Anonimo, *Angelo suonatore di viola da gamba* - Chiesetta di S. Donato

*Registrazione effettuata a Bassano del Grappa (VI)  
nei giorni 25-27 Maggio 2005 presso la chiesetta di S. Donato.*



*« Io sto qui, accanto alla tua mangiatoia, o piccolo Gesù, mia vita. Io vengo, Ti porto e Ti dono quel che Tu hai donato a me. Accettali! Sono il mio spirito e i miei sentimenti, il mio cuore, l'anima mia, il mio coraggio: accetta tutto e fa' che Ti siano graditi! »*