

MONICA PICCININI

Soprano

After she had completed the studies of violin, Monica Piccinini started the studies of singing, at first with singing-master Franca Mattiucci, then with Elena Kriatchko she get the degree in singing with the highest marks. She attended perfecting courses in baroque vocalism with Claudio Cavina and with Rossana Bertini, and courses about the Lied and the vocal music of the 20th century with Eric Werba and Doroty Dorow. In particular she has studied in depth the interpretation and the style of the vocal music of the 17th and 18th century she is a valued interpreter of this style, from the first baroque to the "cantatistico", oratorical and operatic repertoire. Monica Piccinini is regularly invited to sing with prestigious ensembles and orchestras as: Hesperion XXI and La Capella Reial de Catalunya, Concerto Italiano, Accademia Bizantina, Europa Galante, La Petite Bande, Ensemble Dolce & Tempesta, Ensemble Aurora, Le Parlement de Musique, Al Ayre Español, the Bayerische Rundfunk Orchestra, Orquesta Barroca de Sevilla, Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca; she collaborates with the chamber ensembles Tripla Concordia, Gli Affetti Musicali, Cappella Artemisia, and also performs with her own ensemble Armonica Lira. Monica Piccinini sung under the direction of J. Savall, R. Alessandrini, O. Dantone, F. Biondi, S. Demicheli, E. Gatti, W. and S. Kuijken, M. Gester, F. M. Bressan, E. Lopez-Banzo, in european theaters and festivals among the most prestigious: Teatro Real of Madrid, Cité de la Musique at Paris, Concertgebouw of Amsterdam, Konzerthaus and Musikverein of Vienna, Auditorio Nacional de España, Accademia of S. Cecilia, Teatro Regio of Torino, Fiandre Festival, etc. She recorded for Naïve, Opus 111, Stradivarius, Tactus, Symphonia, Dynamic, Fuga Libera.

Dopo aver completato gli studi di violino, ha intrapreso lo studio del canto, dapprima con Franca Mattiucci, poi con Elena Kriatchko, sotto la cui guida si è diplomata con il massimo dei voti. Ha seguito corsi di perfezionamento sulla vocalità barocca con Claudio Cavina e con Rossana Bertini, e sul Lied e la musica vocale del '900 con Eric Werba e Dorothy Dorow. Ha approfondito in particolar modo l'interpretazione e lo stile della musica vocale del XVII e XVIII secolo, di cui è apprezzata interprete, dal primo barocco al repertorio cantatistico, oratoriale e operistico. Monica Piccinini dal 1999 ha collaborato regolarmente con Hesperion XXI e La Capella Reial de Catalunya diretti da Jordi Savall in programmi diversi (Monteverdi "L'Orfeo", Teatro Real di Madrid; Vespro della Beata Vergine, Combattimento Tancredi e Clorinda, Wiener Konzerthaus, Parigi Cité de la Musique, etc.). Dal 2003 è membro dell'ensemble Concerto Italiano diretto da Rinaldo Alessandrini (repertorio madrigalistico di Monteverdi, Gesualdo, Marenzio, Luzzasco, ecc; cantate e oratori del sei-settecento, duetti e terzetti di Haendel; Monteverdi "Incoronazione di Poppea", Salamanca Teatro Colon; "L'Orfeo", incisione e tournées 2007, etc.) Monica Piccinini inoltre è invitata a cantare regolarmente con Accademia Bizantina diretta da Ottavio Dantone (Mozart "Messa dell'Incoronazione"; Jommelli "Betulia Liberata"; Hasse "Sant'Elena al Calvario"; Sacchini, "San Filippo Neri"; Cantate di Handel, di D. Scarlatti, ecc.), sotto la cui direzione ha cantato anche il ruolo di Vagans nella "Juditha Triumphans" di Vivaldi. Ha lavorato con Europa Galante diretta da Fabio Biondi nell'opera di A. Scarlatti "Massimo Puppieno" al Politeama di Palermo, e in altri programmi (A. Scarlatti "Clori, Dorino e Amore", Caldara "La Passione di Cristo", Cantate di Bach, etc), con La Petite Bande diretta da Sigiswald kuijken (Monteverdi, Vespro), Al Aire Español diretto da Eduardo Lopez-Banzo (Litteres, "Juno y Semele"; Scarlatti "Cantata di Natale" e "Colpa, Pentimento e Grazia"), Ensemble Concerto diretto da Roberto Gini (Spettacolo su L'Arianna), Ensemble Aurora diretto da Enrico Gatti (mottetti di Stradella), El Concierto Español diretto da Emilio Moreno (cantate di D. Scarlatti), la Münchner Rundfunk Orchestra (Handel "Tirsi, Clori e Fileno"), l'Orchestra Barocca di Verona (Mottetti di Vivaldi), l'Orquesta barroca de Sevilla (Bach "Oratorio di Natale", oratori di Scarlatti e Porpora) e l'Orquesta barroca de la Universidad de Salamanca (Conti "Don Chisciotte", Pergolesi Stabat Mater, ecc.). Inoltre collabora con l'ensemble Dolce & Tempesta, dir. da S. Demicheli ("Notturmi" di A. Porpora, "Stabat mater" A. Scarlatti) e con Concerto Palatino dir da B. Dickey, oltre a esibirsi con il suo gruppo Armonica Lira. Ha cantato in teatri e festivals europei fra i più prestigiosi, fra cui: Teatro Real di Madrid, Cité de la Musique di Parigi, Concertgebouw di Amsterdam, Konzerthaus e Musikverein di Vienna, Auditorio Nacional de España, Festival di Edimburgo, Festival di Aldeburgh, Accademia di S. Cecilia, Teatro Regio di Torino, Massimo di Palermo, Festival delle Fiandre, Holland Festival, Festival Monteverdiano di Cremona, ecc. Insegna Elementi di tecnica vocale presso l'Istituto Superiore di studi musicali "A. Peri" di Reggio Emilia. Ha inciso per Naïve, Opus 111, Stradivarius, Tactus, Symphonia, Dynamic, Fuga Libera.